

JOANNA ZIELIŃSKA, MAREK KŁOSOWICZ dFLIGHTS

Związana z Dominiką Kulczyk spółka dFlights to młoda firma, którą tworzą producenci z doświadczeniem w produkcji zarówno fabularnej, jak i dokumentalnej. Ma już na swoim koncie wielki sukces. W 2020 roku współprodukowała film fabularny „Sala samobójców. Hejter” w reżyserii nominowanego do Oscara za „Boże ciało” Jana Komasy.

„Sala samobójców. Hejter” zwyciężył na prestiżowym Tribeca Film Festival 2020. Decyzja jury była jednogłośnie. To pierwszy polski film w historii, który znalazł się w konkursie głównym (International Narrative Competition) tego ważnego festiwalu, organizowanego w sercu nowojorskiego Manhattanu - i pierwszy, który zdobył główną nagrodę. „Film to czasem ucieczka, a czasem piękna i trudna podróż, śmiech, tży, złość, radość. Bycie tu i bycie tam. Dlatego tak bardzo mnie ten świat fascynuje, bo sprawia, że jesteśmy w ciągłej myślowej drodze ku nam samym” – mówi Dominika. Firma ma obecnie w developmencie dwa projekty dokumentalne.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny,
film dokumentalny**
GATUNEK: **dramat, obyczajowy,
komediadramat**

MONIKA ŁUCZYK SHIPSBOY

Firma istnieje od 2013 roku i ma na swoim koncie zarówno produkcje fabularne, jak i dokumentalne. Firmę prowadzi Joanna Szymańska, producentka z 15-letnim doświadczeniem w branży filmowej, Członkini Rady Europejskiej Akademii Filmowej, a do 2020 roku również Rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Celem Shipsboy'a jest rozwój i realizacja projektów łączących walory artystyczne i potencjał komercyjny. Szukamy nowych i oryginalnych głosów twórczych, nie boimy się stawiać na kontrowersyjne i wzbudzające dyskusję tematy. Na rynku międzynarodowym aktywnie szukamy partnerów do projektów koprodukcyjnych.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny**
GATUNEK: **komedia, komediadramat, thriller,
obyczajowy, arthouse, komercyjny,
dramat**

NATALIA GRZEGORZEK KOSKINO SP. Z O.O.

Niezależny dom produkcyjny założony przez Natalię Grzegorzek. Produkuje przede wszystkim pełnometrażowe filmy fabularne. Interesują nas zwłaszcza komedio-dramaty, współczesne historie o międzynarodowym potencjale festiwalowym i dystrybucyjnym. Koskino jest producentem filmów fabularnych: „Kamper” (2016) i „Córka trenera” (2018) w reż. Łukasza Grzegorzka oraz koproducentem filmu „Kawki na drodze”/ „Winter Flies” w reż. Olmo Omerzu (czeski kandydat do Oscara za rok 2018). Koskino zajmuje się również produkcją filmów dokumentalnych. Aktualnie w Koskino trwają prace nad postprodukcją trzeciego filmu fabularnego Łukasza Grzegorzka pt. roboczym „Tak ma być” oraz rozwojem projektu „Boję się świetnie” - pełnometrażowego debiutu fabularnego w reż. Julii Marcell.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny**
GATUNEK: **obyczajowy, komedia,
komediadramat**

MATEUSZ KOWALCZYK MACIEJ SŁOWIŃSK STUDIO PIGEON

Studio animacji z rozwijającym się działem producenckim. W ciągu ostatnich lat wyprodukowaliśmy ponad 10 serii animowanych, a także setki realizacji edukacyjnych, promocyjnych i instruktażowych.

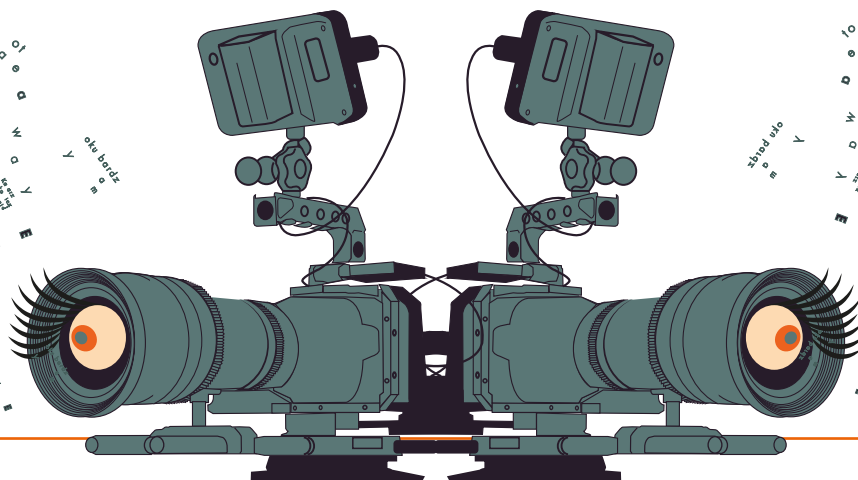
Dzięki zaangażowaniu doświadczonych zespołów kreatywnych oraz współpracy ze światowymi ekspertami firma koordynuje obecnie kilka wysokobudżetowych produkcji fabularnych.

Pracujemy nad filmami i serialami od pierwszego pomysłu po dystrybucję. Zajmujemy się zarówno animacjami, jak i filmami aktorskimi – dłuższymi i krótszymi formatami.

Wszystkie nasze projekty w developmencie są oparte na oryginalnych konceptach. Szukamy nieszablonych pomysłów. Skupiamy uwagę na projektach gatunkowych i rozrywkowych – takich, które z reguły chowacie w szufladach, myśląc, że nikt ich nie zrealizuje!

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny,**
GATUNEK: **komedia, komediadramat,
obyczajowy**



ANNA ŚWIĄTEK, MARCIN DOROCIŃSKI ALICJA GRAWON-JAKSIK SALTO FILMS

Salto Films jest młodym studium produkcyjnym założonym przez aktora Marcina Dorocińskiego oraz managerkę i scenarzystkę Annę Świątek. Duet ten od ponad 10 lat wspólnie pracuje na artystyczny i komercyjny sukces Marcina Dorocińskiego, budując jego markę daleko wykraczającą poza wizerunek aktorski. Swoje doświadczenie twórcze, promocyjne i managerskie producenci chcą wykorzystać w ich debiucie fabularnym „Jak być kochanym” Studio zamierza podążać amerykańskim wzorcem, w którym aktorzy i scenarzyści sami produkują filmy.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny**
GATUNEK: **thriller, obyczajowy, komediodramat, arthouse, komercyjny, historyczny**

ATELIER SCENARIUSZOWE ATELIER SCENARIUSZOWE

Atelier Scenariuszowe to organizowane od 2017 roku warsztaty rozwoju pełnometrażowych scenariuszy filmów fabularnych skierowane do scenarzystów lub piszących reżyserów. Składają się one z sesji stacjonarnych oraz konsultacji on-line. Warsztaty kończy prezentacja projektów przed polską branżą filmową na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Nowe Horyzonty.

Atelier zostało założone przez młodych, doświadczonych zarówno na lokalnym jak i na międzynarodowym rynku, scenarzystów i konsultantów scenariuszowych. Ich międzynarodowe doświadczenie przekładamy na polskie realia, wdrażając na lokalny grunt nowe sposoby myślenia o pracy nad tekstem. Dyrektorem Programową Atelier Scenariuszowego jest Joanna Szymańska, a współzałożycielami i konsultantami scenariuszowymi - Anna Bielak, Aleksandra Świerk oraz Filip Kasperaszek.

Atelier przeznaczone jest w pierwszej kolejności dla scenarzystów lub reżyserów-scenarzystów chcących rozwijać w jego ramach scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego, będącego ich 1 bądź 2 projektem pełnometrażowym fabularnym.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny, animacja**
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, arthouse, komercyjny, historyczny, science-fiction**

ANNA JAROCH TELEWIZJA PULS

TV Puls – polska telewizja komercyjna, nadawca dwóch ogólnopolskich kanałów TV Puls i Puls 2.

Telewizja Puls swój pierwszy kanał uruchomiła 18 marca 2001, a drugi – Puls 2 – 19 lipca 2012 roku. 2 września 2014 roku uruchomiono kanał TV Puls HD, a 23 lutego 2015 roku – Puls 2 HD. 6 sierpnia 2014 Telewizja Puls uruchomiła własny serwis wideo na żądanie – PlayPuls.pl. W ramach PlayPuls.pl widzowie mogą oglądać produkcje własne nadawcy, animacje z pasma Junior TV, seriale, dokumenty oraz programy rozrywkowe. Produkcje własne są dostępne na platformie bezpłatnie przez cały czas, natomiast inne wybrane tytuły są dostępne w modelu catch up.

Siedziba Telewizji Puls znajduje się na terenie Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych przy ul. Chełmskiej 21 w Warszawie.

SZUKAMY

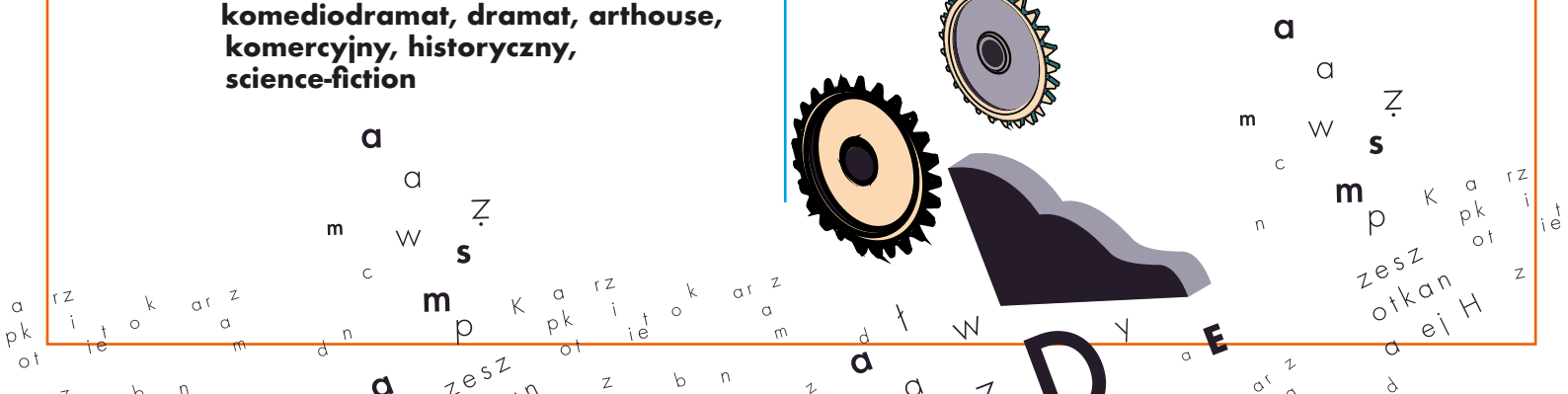
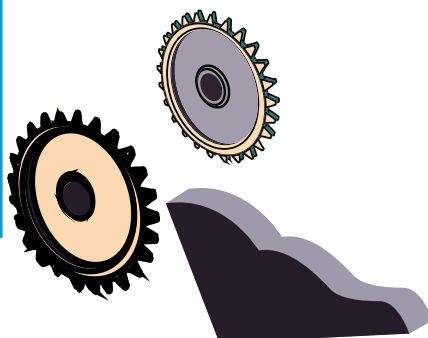
FORMAT: **film pełnometrażowy, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film dokumentalny, film fabularny, animacja**
GATUNEK: **komediodramat, thriller, horror, dramat, historyczny, obyczajowy, komedia, komercyjny**

PIOTR KULCZYCKI JACEK STACHOWICZ NO GRAVITY GAMES

Działalność firmy koncentruje się na wyszukiwaniu wartościowych projektów gier komputerowych we wczesnej fazie realizacji, wspieraniu deweloperów w ich produkcji (w tym finansowaniu), a następnie wydawaniu gier (oraz na ich aktywnej promocji i marketingu) na platformach cyfrowych oraz sprzedaży detalicznej na rynkach międzynarodowych. W najbliższym czasie planowane jest uruchomienie nowej działalności - wydawanie autorskich gier narracyjnych. Poszukujemy scenariuszy gier komputerowych, ale jesteśmy również otwarci na projekty filmowe, których autorzy byłiby gotowi do przeniesienia swoich pomysłów do świata gier.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy, serial, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny, film dokumentalny, animacja**
GATUNEK: **science-fiction, historyczny, komercyjny, arthouse, dramat, komediodramat, fantasy, obyczajowy, thriller, komedia, horror**



FILIP BAŁDYGA, ANNA RÓŻALSKA, ALICJA GANCARZ CANAL+

Grupa CANAL+ Polska jest wiodącym wydawcą oraz nadawcą kanałów telewizyjnych segmentu premium, jak również drugim co do wielkości dystrybutorem pakietów płatnej telewizji w Polsce obsługującym około 2,7 mln klientów.

W dziale produkcji oryginalnych CANAL+ Polska powstają rodzime seriale premium, takie jak Król, Belfer, Kruk. Szepty słychać po zmroku czy oparty o scenariusz rozwijany w ramach CANAL+ Series Lab. serial Klągor. Dział zajmuje się nowymi tytułami od ich developmentu poprzez proces produkcyjny aż do emisji, dystrybucji międzynarodowej i udziału w festiwalach. Za poszczególnymi tytułami stoją najciekawszy twórcy filmowi, charakteryzujący się oryginalną wizją artystyczną. CANAL+ Polska to także liczne koprodukcje, w tym Sweat Magnusa von Horna, Sala Samobójców. Hejter Jana Komasy czy Żeby nie było śladów Jana P. Matuszyńskiego.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,**
RODZAJ: **serial, film fabularny,**
film dokumentalny, animacja
GATUNEK: **horror, komedia, thriller,**
obyczajowy, fantasy,
komediadramat, dramat,
arthouse, komercyjny,
historyczny, science-fiction

BARTŁOMIEJ GLIŃSKI ANNA BLAWUT MAZURKIEWICZ AURA FILMS

polska firma produkcyjna skupiająca się na wysokiej jakości filmach zaangażowanych społecznie, z charakterystycznym głosem i autentycznym językiem. Realizujemy własne filmy fabularne i dokumentalne, a także angażujemy się w koprodukcje międzynarodowe. Nasz najnowszy film „Dzień czekolady” miał swoją premierę w POFF Tallinn Black Nights. Ostatnio wyprodukowaliśmy dramat wojenny, którego akcja toczy się podczas II wojny światowej „Orzeł. Ostatni patrol”.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film dokumentalny,**
film fabularny
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy,**
komediadramat, dramat, komercyjny,
historyczny, science-fiction

BARBARA PALKA, DARIUSZ GAŚSIOROWSKI, MARYSIA KWIATKOWSKA LITTLE WHILE FILMS

Firma producencka zajmująca się developmem i produkcją filmów fabularnych i seriali telewizyjnych dla partnerów telewizji naziemnej oraz platform premium. Bogate doświadczenie na rynku polskim i zagranicznym.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,**
RODZAJ: **serial, film fabularny**
GATUNEK: **komedia, thriller, obyczajowy,**
komediadramat, dramat, komercyjny,
science-fiction

MAŁGORZATA PROCIAK ZK STUDIO

Studio powstało w 2005 roku.

Produkujemy filmy adresowane do widza nie tylko w Polsce, ale i za granicą, współpracując z producentami i stacjami telewizyjnymi na całym świecie takimi jak HBO Europe, SVT, DR, MDR, NRK, SBS, TG4, YLE. Specjalizujemy się we współczesnych utworach dokumentalnych i fabularnych o charakterze społecznym z elementami humoru i prowokacji intelektualnej.

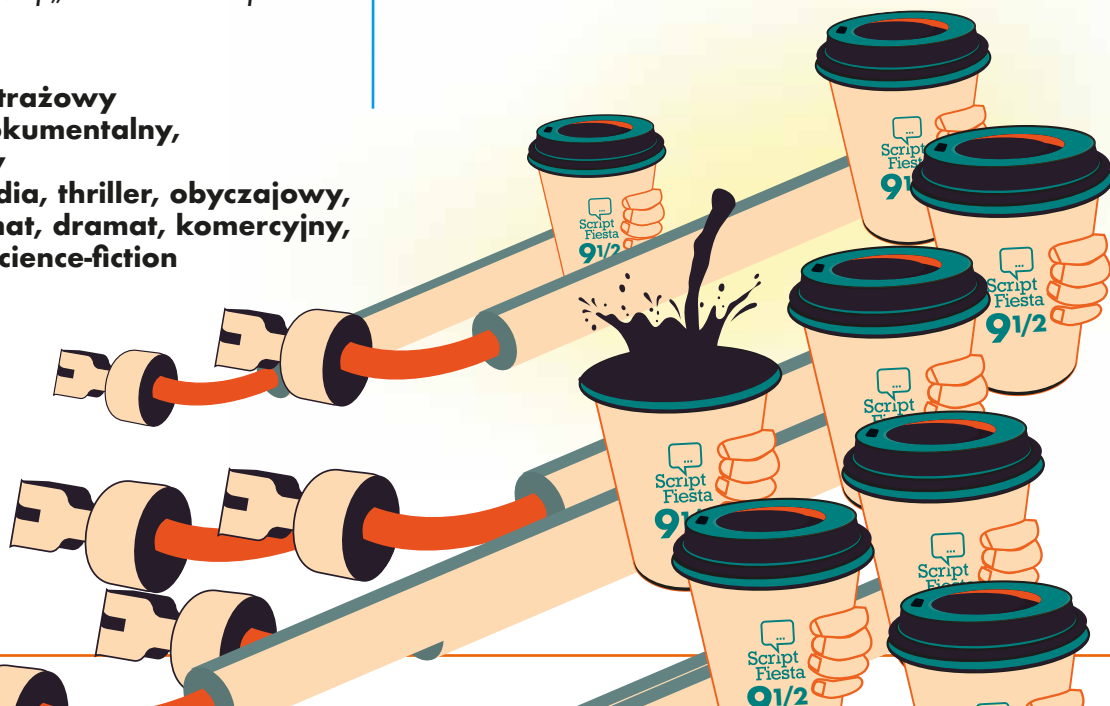
Nasze produkcje były wspierane przez PISF, Tribeca Film Institute, CNC, Kreatywną Europę oraz Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Nasze projekty były wielokrotnie prezentowane na sesjach pitchingowych oraz targach branżowych takich jak Sunny Side of the Doc, Tribeca, Eurovision Documentary Group Meeting, EUROMED DOCS MARKET, East European Pitching Forum, EDN forum Docs in Thessaloniki, IDFA Forum.

Braliśmy udział w warsztatach Ex Oriente, IDFAcademy, Documentary Campus, P.R.I.M.E, DOC LAB Poland.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film dokumentalny**
GATUNEK: **komediadramat**



ALEKSANDRA ALEKSANDER MATCH AND SPARK

Firma produkcyjna i zarządzająca talentami z siedzibą w Warszawie, założona przez Annę Rozalską i Tarika Hachouda.

Reprezentując nową generację europejskich talentów filmowych, Match & Spark aktywnie angażuje się w projekty od wczesnych etapów rozwoju, koncentrując się na promowaniu swoich klientów na arenie międzynarodowej, wnosząc ich nieograniczoną kreatywność do mediów na całym świecie.

Wśród ponad 50 filmowców reprezentowanych przez Match & Spark są: nominowany do Oscara DP Lucas Zal („Zimna wojna”, „Ida”), nagrodzony w Sundance reżyser Michał Marczak („All These Sleepless Nights”), grecka reżyserka Sofia Exarchou, która zdobyła nagrodę New Directors Nagroda w San Sebastian za film „Park”, DP Moniki Lenczewskiej, która została wybrana w 2016 roku na listę dziesięciu najlepszych operatorów do obejrzenia magazynu Variety, a także Dekel Berenson, izraelski pisarz i reżyser mieszkający w Londynie.

Film „Anna”, który miał premierę w oficjalnej selekcji konkursowej 72. Festiwalu Filmowego w Cannes, znalazł się na krótkiej liście do nagrody BAFTA i zdobył nagrodę dla najlepszego brytyjskiego filmu krótkometrażowego 22. BIFA.

Match&Spark był współproducentem pełnometrażowego filmu dokumentalnego „In the Name of Honor” wraz z RatPac oraz pełnometrażowego dokumentu „Who Will Write Our History”, wyreżyserowanego przez Robertę Grossman i wyprodukowanego wraz z producentem wykonawczym Nancy Spielberg. Match & Spark zajmuje się również ekspertyzą i doradztwem przy projektach fabularnych, serialach telewizyjnych i produkcjach dokumentalnych ([m.in.](#) „Walka. Życie i zagubiona sztuka Szukalskiego”, reż. Ireneusz Dobrowolski, pr. Anna Dobrowolska, George DiCaprio, Leonardo DiCaprio).

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,
film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny,**
GATUNEK: **komedial, thriller, obyczajowy,
komediadramat, dramat,
komercyjny, arthouse, science-fiction**

MARCIN ZARĘBSKI HUNGRY CROCODILES

Założona w 2015 roku niezależna firma produkcyjna. W swoim dorobku ma min. produkcję dwóch pełnometrażowych filmów fabularnych - „Furioza” w roku 2020 oraz „PolandJa” w 2017.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,**
RODZAJ: **serial, film fabularny**
GATUNEK: **komedial, thriller, obyczajowy,
komediadramat, dramat, komercyjny,
historyczny**

MICHAŁ MANDZIAK WIRTUALNA POLSKA

Wideo.wp.pl to największa redakcja wideo w Polsce. Produjemy zarówno programy telewizyjne, jak również formaty komercyjne, jednak naszą główną misją jest tworzenie angażujących wideo dla redakcji portalu WP.PL

Specjalizujemy się w produkcjach informacyjnych, publicystycznych, ekonomicznych, lifestylowych, podróżniczych, sportowych i rozrywkowych.

Wiemy, że przyszłość jest w digitalu, dlatego poszukujemy projektów dedykowanych do Internetu.

SZUKAMY

FORMAT: **film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film dokumentalny**
GATUNEK: **komedial, obyczajowy, komercyjny**

